

NOSTRA

PRO MUSICA

THURSOVIENSI

10
6
-
18
6
2023

USPORIADATELIA
HUDOBNÉ CENTRUM
CULTURA NOSTRA, občianske združenie

SPOLUUSPORIADATELIA
Žilinský samosprávny kraj
Farský úrad Kysucké Nové Mesto
Mesto Kysucké Nové Mesto
Château Gbeľany
Farský úrad Rajec
Mesto Rajec
Obec Kotešová
Mesto Čadca
Farský úrad Predmier
Obec Predmier
Mesto Bytča
Považské múzeum Žilina
Hotel Gino Park Palace Orlové

PEROKRESBY: © IGOR CVACHO

Festival Pro musica nostra Thursoviensi sa uskutoční vďaka finančnej podpore Nadácie SPP

Nadácia SPP

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!

www.promusicanostra.sk

V. ročník medzinárodného hudobného festivalu, pod záštitou predsedníčky Žilinského samosprávneho kraja Eriky Jurinovej



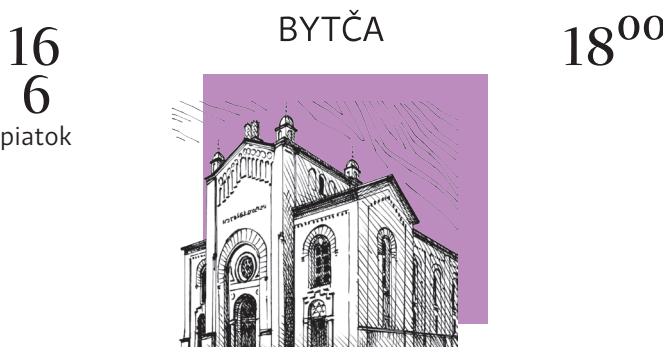
Nádvorie kaštieľa Gino Park Palace

KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE (*Česká republika*)
STANISLAV VAVŘÍNEK dirigent (*Česká republika*),
ROMAN PATKOLÓ kontrabas (*Slovensko / Nemecko*)

#Rossini Tancredi, predohra, *#Bottesini* Koncert pre kontrabas a orchester č. 2 h mol, *#Beethoven* Symfónia č. 3 Es dur op. 55 Eroica

Melodrama eroico Tancredi je podľa odborníkov jedným z kľúčových titulov Gioachina Rossiniho. Ani nie dvadsaťročný skladateľ dôrazne preskúpoval hodnoty v opernej tvorbe. Väčšinu diel uviedol brilantnou predohrou. Tancredi nie je výnimkou. Taliansky skladateľ, dirigent, predovšetkým však geniálny hráč na kontrabase Giovanni Bottesini získal za svoje majstrovstvo prezývku „Paganini kontrbasu“ a prispel tak k emancipácii basového nástroja v ponuke sólových nástrojov. Druhý koncert pre kontrabas a orchester je kľúčovým titulom v repertoári každého vyzretého hráča. Bottesini spôsobil istú revolúciu v oblasti interpretačných dispozícií človeka; Ludwig van Beethoven spôsobil veľkú revolúciu v oblasti tvorivého potenciálu jedinca. Je symbolom titanstva, vzdoru voči chudokrvným manieram. Prvým dôrazným gestom jeho ambícií bola Tretia symfónia Es dur. Podtitul Eroica síce súvisí s dedikáciou diela neznámemu, chrabrému bojovníkovi, v zásade je však toto robustné dielo prejavom osobného hrdinstva jeho tvorcu.

Vstupenky 12 €/10 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo v hoteli Gino Park Palace Orlové +421 42 4459 600



Synagóga

ANDREA VIZVÁRI *soprán (Slovensko)*, IWONA WALL *alt (Poľsko)*, MIROSLAV DVORSKÝ *tenor (Slovensko)*, GUSTÁV BELÁČEK *bas (Slovensko)*, EVA VIRSIK *klavír (Slovensko / USA)*

#Rossini Les soirées musicales

Gioachino Rossini je v oblasti opery hviezdou prvej akosti. Jeho buffy, ale aj vážne, či tragické opery seria sú základným kameňom opernej tvorby 19. storočia. Dvadsať rokov strávil Rossini v divadelnom prostredí a zväčša triumfoval. Rodák z talianskeho Pesara fascinoval aj veľmi náročné a požadovateľné parížske publikum. Ako štyridsiatnik sa však vo svete opery odmlčal; najskôr sa zaoberal kulinárstvom a popri vareníu komponoval takzvané „hriechy staroby“: duchovné diela a dve rozkošné kolekcie canzonett, árií, piesní, ansámblov. Tie boli určené pre potreby jeho súkromných hudobných večierkov: soirées musicales.

Vstupenky 6 €/4 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo v Dome kultúry Bytča: +421 41 5532 486



Kaplnka hradu

COLLEGIUM MARIANUM (*Česká republika*)
Jana Semerádová *flauty*, Vojtěch Semerád *barokové husle, viola d'amore, spev*, Jiří Sycha *barokové husle, spev*, Marcel Comendant *cimbal*, Ján Prievozník *violone*

#Anonym Hanacpachap cussicuinin, *#Hirschmentzl* Moravica (Orpheus pro rusticus), *#Telemann* Hanasky TWV 55:E1, *#Anonym* Aria Hanacco, *#Telemann* Hanaquoise TWV 55:D3, *#Zipoli* Retirada del emperador de los Dominicos de España, *#Brentner* Vigil nocturnus, Menuet (Horae pomeridianae, 1720, op. 4/4), *#Zipoli* Ad Mariam, *#Brentner* Bourrée, Capriccio (Horae pomeridianae, 1720, op. 4/1), *#Schmid* Ychepe flauta (nápev „Vyletela holubička“), *#Anonym* Vyletela holubička ze skály, Teče voda, teče, Daleké, široké políčka, *#Brentner* Cor meum tibi Deo (Harmonia duodecatometria ecclesiastica 1716, op. 1/5), *#Anonym* Cachua serranita (Codex Trujillo, Martínez Compañón, 18. stor.)

Vďaka iniciatíve vzdelaných hudobníkov sa v posledných desaťročiach presúva ťažisko historického a hudobno-štylového výskumu zo študovni a akademických úrovní priamo na koncertné pódia. Uvádzaniu zabudnutých „hudieb“ samozrejme predchádza jej vyhládávanie a detailné štúdium prameňov. Závany autenticity starých čias sa stávajú mimoriadne aktuálne a „moderné“ v úsilí poskytnúť čosi nevšedné a objavné.

Vstupenky 6 €/4 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo hodinu pred koncertom v mieste jeho konania

16
6
piatok

18⁰⁰

17
6
sobota

18⁰⁰

18
6
nedeľa

18⁰⁰

10
6

sobota

KYSUCKÉ NOVÉ MESTO

18⁰⁰

Rímskokatolícky kostol Nepoškvrnenej Panny Márie

Vokálny súbor CORVINA CONSORT (*Maďarsko*)
Judit Andrejszki, Ágnes Pintér *soprány*, Balázs Draskóczy, Károly Pászti *tenory*, Zoltán Kalmanovits *barytón*, András Demjén *bas*

#di Lasso Alma redemptoris mater, *#Hassler* Tribus miraculis, *#de Monte* Missa Si ambulavero – Kyrie, Gloria, *#di Lasso* Ave regina caelorum, *#Finck* Credo, *#di Lasso* Regina caeli, *#Rossi* Tehillim 118. I-II., *#Isaac* Missa Paschali – Sanctus, Agnus, *#di Lasso* Salve regina, *#Sweelinck* Genevan psalm 23., *#di Lasso* Fremuit spiritu Jesus

Novodobé dejiny európskej hudby pôsobia v prvej výraznej fáze proces tkania úchvatného gobelínu. Na počiatku sa nachádza asketická, jednohlasná ezoterika gregoriánskeho chorálu. Kolekcia liturgických spevov bola kľúčovým žriedlom tvorby prvých vzdelaných „profesionálov“ v katedrále Notre Dame v Paríži. Z ich dvojhlasných kompozícií začali v nasledujúcich fázach v tkanive pribúdať vlákna a napokon začal proces vrcholit v mnohohlasných polymelodických dielach zväčša nizozemských majstrov: kozmopolitného Orlanda di Lassa a flámskeho majstra Heinricha Isaaca. Atmosféra v tejto dobe bola inšpirujúca: ruku k dielu pridal aj organista Sweelinck, Nemci Hassler a Finck či židovský hudobník pôsobiaci v Taliansku Salamone Rossi. Gobelín utkaný z ich diel je naozaj obdivuhodne pestrý a trvácný...

Vstupné dobrovoľné

11
6

nedeľa

GBEĽANY

18⁰⁰

Chateâu Gbeľany

SPEVÁCKY ZBOR MESTA BRATISLAVY (Slovensko)
ROMAN KRŠKO *barytón* (Slovensko), TOMÁŠ NEMEC *klavír* (Slovensko), ADRIÁN KOKOŠ *dirigent* (Slovensko)

#Händel Hallelujah z oratória Mesiáš HWV 56, *#Mozart* Veni Sancte Spiritus KV 47, *#Gounod* O salutaris, Domine Salvam z Omše č. 6 G dur Aux cathédrales, *#Mendelssohn Bartholdy* Es ist genug! ária Eliáša z oratória Eliáš op. 70, *#Verdi* Và pensiero, zbor Židov z 3. dejstva opery Nabucco, *#Wagner* Treulich geführt z 3. dejstva opery Lohengrin WWV 75, *#Bizet* Votre toast, je peux vous le rendre, pieseň Toreádora z 1. dejstva opery Carmen, *#Suchoň* Slovenské ľudové piesne ESD 44, *#Dvořák* Šest moravských dvojzpěvů op. 32, *#Suchoň* Aká si mi krásna ESD 51a

Vokálna hudba je jedným z mystérií ducha. Sólový, či zborový spev uvádzajú človeka do tajomných oblastí hudobnosti. Stáva sa tak v prípade veľmi slávnych, známych a vyhľadávaných diel (Händelovo Hallelujah, Verdiho Zbor Židov, Wagnerov Svadobný zbor a pochod, Bizetova Pieseň Escamilla, Suchoňov zbor Aká si mi krásna), ale aj v prípade menej populárnych diel (Mozart, Gounod, Mendelssohn Bartholdy). Zborové úpravy ľudových piesní majú mimoriadny apel na aktivizáciu primárneho zážitku (Suchoňove úpravy) a ľudový podtext vokálnej hudby mnohým skladateľom zabezpečil trvalú slávu (Dvořák).

Vstupenky 10 €/8 € si môžete zakúpiť v sieti Ticketportal alebo v Château Gbeľany: +421 904 420 420

12
6

pondelok

RAJEC

18⁰⁰

Rímskokatolícky kostol sv. Ladislava

Komorný súbor CELTIC TRIANGLE (*Poľsko / Škótsko*)
Katarzyna Wiwer *soprán*, Irena Czubek-
Davidson *keltská harfa*, Lindsay Davidson *gajdy*

#Pozvanie do tanca, Skladba Lindsaya Davidsona, *#Angus McKinon*, *Captain Colin Campbell*, Úprava škótskeho vojenského tanca, *#My Love is like a Red*, Pieseň na slová Roberta Burnsa, *#Glasgow Police Pipers*, Úprava tradičnej melódie, *#Comin' Thro' the Rye*, Pieseň na slová Roberta Burnsa, *#Piano di Sorrento*, *Paddy's Leather Breeches*, Skladba Lindsaya Davidsona, *#Ye Banks and Braes*, Pieseň na slová Roberta Burnsa, *#The Fairy Lullaby*, *Aspen Bank*, *Kalabakan*, Tradičná škótska uspávanka, *#Solo Borderpipes*, Gajdy z pohraničia Anglicka a Škótska, *#Highland Cradle Song*, *The Road to the Isles*, Škótsky valčík a pochod, *#Eightsome Reels*, Škótsky tanec, *#Anna* Lindsay Davidson – Ária Anny, *#Highland Bagpipes solo*, Veľké goralské škótske gajdy

Jedným zo psychických terapeutík účinných v dnešných časoch zahľtených informáciami, technológiami a postupnou stratou identity je tradičná etnická hudba. Umožňuje človeku nachádzať svoje korene, pevnejšiu pôdu pod nohami, odvekú a večnú hodnotu. Mimoriadnej obľube sa teší dávnoveká keltská tradícia s jej prienkmi hlbavejšej melanchólie a prirodzenej bujarosti. Rýdži, prirodzený spev, prírodný zvuk gájd a trblietavé tóny keltskej harfy sú silnými benefitmi, zárukou nevšedného zážitku.

Vstupné dobrovoľné

13
6

utorok

KOTEŠOVÁ

18⁰⁰

Gotický kaštieľ

LUCIENNE RENAUDIN VARY *trúbka* (Francúzsko)
FÉLICIEN BRUT *akordeón* (Francúzsko)

#Lehn Fantaisie sur Carmen, *#Bernstein* West Side Story / výber (arr. Thibault Perrine), *#Piazzolla* Maria de Buenos Aires / výber (arr. Jérôme Ducros a Domi Emorine), *#Legrand* Les Parapluies de Cherbourg (arr. Evgeni Derbenko), *#Méndez* Romance, *#Monnot / Piaf* L'Hymne á l'amour (arr. Domi Emorine), *#Waksman* The Perfect Match

V epoche prelomu 19. a 20. storočia prekonávala Európa hlbokú duchovnú krízu. Domáce zdroje inšpirácií a alternatív boli vyčerpané. Tvorcovia hľadali nové žriedla, novú energiu. Tá prišla spoza Atlantiku. Migrácia ľudstva bola vďaka modernejším prepravným technológiám pohotovejšia, výmena informácií medzi americkými kontinentmi a Európou jednoduchšia. Argentínčan Astor Piazzolla, Američan Leonard Bernstein a ich nasledovníci (Legrand, Méndez a ďalší) svojimi projektmi výrazne dotovali vyčerpaný priestor. V prípade Piazzollu situácia dospela do takmer až kultovej roviny. Do nových zvukových reálií sa pod ich vplyvom dostávala aj hudba klasikov.

Vstupné dobrovoľné

14
6

streda

ČADCA

19⁰⁰

Rímskokatolícky kostol sv. Bartolomeja

Komorný súbor BAROCCO SEMPRE GIOVANE
(Česká republika)

#Vivaldi Concerto di Parigi F dur RV 136, *#Tůma* Partita in d č. 9 pre sláčikové nástroje a basso continuo, *#Respighi* Antiche danze et arie per liuto, suite č. 3, *#Britten* Simple Symphony

Dejiny mávajú svojich vyvolených duchov. V tých hudobných je jedným z najžiarivejších Antonio Vivaldi. Jeho Concerto F dur pre sláčiky a continuo RV 136 je síce z hľadiska rozsahu stručné, je však mimoriadne priebojné. Roku 1704 sa začala vyvíjať Vivaldiho úspešná kariéra; v tom istom roku sa narodil český skladateľ František Ignác Antonín Tůma. Po pražských štúdiách sa presídlil do Viedne, kde spolu s Vivaldim pôsobili v službách cisára Karola VI. Tůma sa venoval najmä sakrálnnej hudbe; v teréne inštrumentálnej tvorby dominujú sonáty a partyty - Partita d mol je z tejto kolekcie najúspešnejšia. Talian Ottorino Respighi je všeobecne považovaný za jedného z „impresionistov“. Suity Antických tancov a árií sú dôkazom, že ovládal princípy starovekej hudby a dokázal ich transformovať do nového zvukového prostredia. Poklonou dávnym časom a zvyklostiam ja aj šarmantná Simple Symphony Benjamina Brittena. V tomto prípade však dvadsaťročný Britten spomínal aj na svoje detské kompozičné pokusy, v nových súvislostiach použil motívy suit, sonát, piesní, valčíkov z detských rokov.

Vstupné dobrovoľné

15
6

štvrtok

PREDMIER

18⁰⁰

Rímskokatolícky kostol sv. Gallusa

VLADIMÍR REJLEK *trúbka* (Česká republika)
VÍT HAVLÍČEK *organ* (Česká republika)

#Charpentier Prelúdium z Te Deum, *#Bach* Prelúdium a fúga e moll BWV 533, *#Vejvanovský* Sonáta in g pre trúbku a organ, *#Bach* Erbarm dich mein, o Herr Gott BWV 721, *#Loeillet* Largo zo Sonáty G dur, *#Linek* Preambulum C dur, *#Albinoni* Adagio pre trúbku a organ, *#Kuchař* Adagio pre organ, *#Telemann* Marches héroiques „Heldenmusik“, TWV 50:31-33, La Majestéâce, La Vaillance, *#Vaňhal* Fuga D dur, *#Clarke* Prince of Denmark's March

Alfou a omegou hudby 17. a 18. storočia bol princíp basso continuo. Ponad harmonický basový základ sa rozvíja klenutá melodická línia. Prvé monódie, ktoré rešpektovali túto stratégiu do dôsledku, sa stali východiskom všetkých žánrov a druhov barokovej hudby (Charpentier, Vejvanovský, Albinoni, Telemann). Okrem toho v tejto epoche stále fungovali staršie praktiky založené na polyfónii a kontrapunktoch. Sólová hudba pre organ je príznačná týmito technikami (Bach, Linek, Kuchař, Vaňhal).

Vstupné dobrovoľné